

株式会社エフエムなかそらち番組審議会 議事録

1. 開催年月日 令和 7年 5月 26日(月)

2. 開催場所 滝川市まちづくりセンター『みんくる』

3. 審議委員 委員数 7名

【出席 6名】 委員長:田中 一徳

委員:川口 裕史、前田 綾子、大野 重定、笠原 直巳、深瀬 朝美

【レポート提出 1名】 委員:宮森 彩衣果

【放送事業者側出席者】 山口 清悦、めい

4. 議題 番組審議『ジャズルズクラブ』

毎週日曜日 本放送 18:00~18:30/毎週月曜日 再放送 15:30~16:00

5. 議事の概要 番組審議委員の該当番組に対する意見聴取

6. 審議(議事)の内容

- ・独特の語り口と、センスのある選曲が特徴の、個性的な番組だと感じた。
- ・ジャズの話題が中心だが、地域の話題やライブの情報も織り交ぜられていて、地域に根差した親しみやすい番組になっていると思う。
- ・選曲は、ジャズファンはもちろん、初心者の方でも聴きやすい構成になっている、幅広い方に支持されているのではないかなと思う。
- ・桜岡さんの軽妙なトークが、番組にユーモラスさを与えているのだろうと、魅力を感じた。
- ・しかし、トークが優れていると恐らくご自身もわかっているのではと思うが、あまりそこに頼ってしまうと全体の構成がフリースタイルになりすぎている点も気になるので、もう少しメリハリをつけてるよう意識されると、より聞きやすい番組になるのではないかなと感じた。
- ・地元のイベントや、他のアーティストの紹介なども充実させると、いろいろと関連性が出てくるので、より地域やリスナーさんに愛される番組なるのではないかなと思った。
- ・現状で新たなコーナーを組み込んだりする時間がないようであれば、1時間番組することも検討してもいいのではないかな。
- ・ジャズをテーマにした音楽番組なので、オープニングがちゃんと音楽で、ジャズで始まっているところが良いと思った。
- ・どんな人が話しているのか、自分は何者で何歳で何をしていたなど、プロフィールの紹介があったことで、番組に対するイメージが付きやすくていいと思った。

- ・選曲についても、なぜかけているのか、どうしてこういうふうないい曲なのか、八分音符なのに飽きないからいい曲・演奏だ、などプロのテナーサックスの演奏者ならではの目線で聞けてよかった。
- ・個人的にジャズが好きなので、ずっとかっこいいジャズがかかっていて、聞き飽きないラジオだなと思った。
- ・楽曲の解説も含め、話し方が面白い方だなと思った。
- ・自分自身のライブの案内もちゃんと宣伝しているので、もしこの生の音楽を聴きたいと思った時に、どこに行けばいいのかというのが分かるようになっていていいと思った。
- ・ジャズ以外の話も、聞いていて話すのが上手な方なんだと感じられた。ずっと聞いていて楽しいし、スーパーで運動不足を解消するためにいっぱい歩くなど、みんなが共感しやすい話題を提供していてと思った。
- ・改善点としては、マイク音量が小さいように感じた。もっと声の音量も上げても、曲の邪魔にはならないと思うので、解説の際は少し楽曲の音量を下げて、マイク音量を上げてよいと思う。

- ・自分もジャズに興味があり、楽しく聴くことができた。
- ・プロの奏者目線での話なので、すごく深みがあり、知識が豊富だと思った。
- ・70代という年齢を感じさせない、楽しいお話をされる方だと思った。
- ・曲の途中でトークが始まるため、いつ喋り出すかわからず、集中して聴いていなければいけないので、何かをしながら聴くのは自分には難しく感じた。
- ・ライブの話は興味深く、近隣のライブの紹介もあり、機会があればぜひ聴いてみたいと感じた。

- ・なんどもライブに足を運んでいる、大好きな方です。
- ・音楽の途中でトークを挿入してくるスタイルが斬新で、新鮮に楽しむことができた。
- ・プロならではのコメントが多く、「なるほどな」と思いながら曲とトークが聴けて、曲にトークが重なる部分がおもしろいとおもった。
- ・選曲について、とても聴きやすい曲・いい曲ばかりで、解説も興味深くお酒を片手に楽しみたくなった。本当にジャズの好きな人が楽しめるディープな番組だった。
- ・淡々とした進行されているかと思いきや、お得意のオヤジギャグでクスッと笑える部分もあり、聞いているうちにどんどん桜岡ワールドに引き込まれていき、とても魅力的な番組だと感じた。
- ・長いことステージで活躍されている方なので、やはりトークがうまいと感じた。トークの緩急やテンポ、ジョークの入れ方などとてもお上手で、エンターテイナーだと思い、とても楽しく聴けた。
- ・ライブの案内がある点も、プロミュージシャンなのだと感じる感じが良かったと思った。
- ・この番組をきっかけに、ジャズに興味を持ち、生演奏を聴きに行くという体験につながると、また素敵だなと思った。
- ・ジャズ好きとして、また桜岡さんのファンとしてだけでなく、客観的に考えても、非常に楽しめる番組だった。

- ・曲の途中で解説や感想が入ったりする、リアルタイムでお話をするスタイルが新鮮だった。
- ・曲によっては、「これはイマイチ」など正直な感想を述べたり、曲を終了して変更する場面もあり、自分の聴いてきた音楽のオスズメが中心かと思いきや、自分の知らない音楽をかけることによって、自分も楽しみながら番組作りをしているのが感じられ、素敵だと思った。

- ・話し方も非常にやわらかく、ギャグなども含め引き込まれるような世界観があり、ジャズについて詳しくない自分でも実際にライブ会場に行って聞いてみたい、もう少しジャズについて知りたいという気持ちになれた。
- ・知らない人でも入りやすい、堅苦しくない音楽の伝え方を学ぶことができ、非常に有意義な時間になった。

- ・親戚の叔父さんの部屋でレコードを聞かせてもらっているような気持ちになった。
- ・とてもリラックスして聴くことができ、もっと聴きたいと思うほど楽しい時間だった。
- ・ローカルならではの自然体なトークが、親近感を持つことができ良かった。
- ・選曲もおしゃれで、トークも間延びせずテンポが良く、お声もやさしく柔らかいので、心地よく聞くことができた。

- ・選曲がとても軽快で楽しみながら聴ける曲が多く、普段ジャズを聴かない私でも耳馴染みよく聴くことができた。
- ・曲をひと通り流した後にまとめて解説をするのではなく、リスナーと一緒に聴きながらお話してくれている点もわかりやすかった。
- ・何よりご本人が一曲一曲楽しみながら紹介してくれており、ジャズの面白さや”楽器が唄う”という感覚も、よりダイレクトに伝わってきたように思った。
- ・桜の季節に合わせてボサノバを選曲されたお話をされていましたが、きっと普段から自分の周りの景色とジャズが当たり前のように共にある日常を過ごされているのだろうと、そんなところからもジャズ愛が感じられて良かった。
- ・いかに難しい技巧をとりいれて演奏されているかなど、プロならではの視点での見解が毎週聴けるラジオ番組は希少だと思った。インスタやYouTubeのお話もされていたので、差支えなければ不定期でもご本人の生演奏が聴けるコーナーなどもあったら素敵だなと思った。

(その他意見)

7. 審議機関の答申または意見に対して取った措置
番組担当者に通知

8. 意見概要の公表
弊社ホームページ及び番組内にて公表